

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в
общеобразовательных организациях

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики: Карпушина Л. П., д-р пед. наук, профессор кафедры

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов-бакалавров профессиональных компетенций, обеспечивающих изучение обучающимися музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях региона, развитие профессионального мышления и способности к систематическому профессиональному самообразованию.

Задачи дисциплины:

- воспитать любовь и уважение к малой и большой Родине, музыкальной культуре Мордовии, воспитать толерантность, способность к межкультурному и межнациональному общению;
- сформировать способность использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования;
- сформировать способность выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения);
- познакомить с жанрами и произведениями мордовского, русского, татарского музыкального фольклора, национальными танцевальными движениями, народными музыкальными инструментами, традициями и обычаями народов республики, передать знания об этническом своеобразии мордовского, русского, татарского народного музыкального искусства;
- познакомить с авторскими концепциями освоения музыкального искусства Мордовии, дать знания о педагогических основах освоения музыкального искусства региона в общеобразовательных организациях республики; познакомить с действующими программами и учебно-методическими пособиями, разработанные в аспекте данной проблематики;
- сформировать комплекс профессиональных умений и навыков у студентов, обеспечивающих возможность изучения обучающимися музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях региона;
- познакомить с технологиями освоения народного музыкального искусства, методикой включения произведений композиторов Мордовии в уроки музыки и внеклассную деятельность, технологиями организации уроков музыки и внеурочной деятельности с этнокультурным компонентом.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 12 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: требуется знание особенностей обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей. Освоение данной дисциплины необходимо для прохождения учебной и производственной практик, подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

Изучению дисциплины К.М.06.ДВ.03.01 «Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.01.01 История (история России, всеобщая история);

К.М.02.04 Язык и культура мордовского народа.

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.03.01 «Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.01 История музыкального образования;
 К.М.06.08 Хоровое пение;
 К.М.06.05 Музыкально-инструментальная подготовка;
 К.М.06.07 Основы дирижирования;
 К.М.06.ДВ.01.02 Народное музыкальное творчество.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.	
педагогический деятельность	
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - концепцию этномузыкального образования в общеобразовательных организациях РМ; - педагогические основы освоения музыкального искусства Мордовии на различных возрастных этапах; - программы, направленные на освоения музыкальной культуры Мордовии, мордовского музыкального искусства; уметь: - использовать теоретические и практические знания для воспитания у обучающихся патриотизма, толерантности, готовности к межнациональному и межкультурному общению; - реализовывать концепции этномузыкального образования в общеобразовательных организациях РМ; - применять методики и технологии освоения музыкального искусства Мордовии на различных возрастных этапах; владеть: - способами реализации этнокультурного компонента музыкального образования в общеобразовательных организациях РМ.
ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.	

ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).	знать: - образцы мордовского, русского, татарского народного музыкального искусства, произведения композиторов Мордовии, которые могут быть включены в содержание этнокультурного компонента музыкального образования; - музыкальные произведения композиторов Мордовии; - проявление этнического своеобразия в мордовском, русском музыкальном фольклоре; - проявления уникального и универсального в творчестве композиторов Мордовии; уметь: - интонировать русские, мордовские народные песни, исполнять национальные танцевальные движения; - составлять развернутый конспект урока и внеклассного мероприятия с использованием музыкального искусства Мордовии; - реализовывать проекты, создавать презентации, использовать возможности сети Интернет и т.п. в ходе изучения музыки Мордовии; владеть: - технологиями разучивания и слушания народной песни, произведений композиторов Мордовии;- навыками проведения анализа музыкальных произведений данных композиторов различных форм, жанров и стилей, технологию освоения музыкальных инструментов и национальных танцевальных движений народов, населяющих Мордовию;- навыками проведения урока и внеурочной деятельности на основе музыкального искусства Мордовии, использования проектной технологии в ходе музыкально-краеведческой деятельности, информационно-коммуникационных технологий в ходе этномызыкального образования
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Двенадцатый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	62	62
Виды промежуточной аттестации		
Зачет	+	+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях:

Реализация этнокультурной и поликультурной направленности общего музыкального образования в свете Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (образовательная область «Искусство»). Актуальность использования музыкального искусства Мордовии в образовании учащихся республики.

Из истории музыкального образования средствами мордовского музыкального фольклора.

Программа Т.И. Одиноквой «Мордовский музыкальный фольклор в начальной школе» (1 — 4 классы) (Саранск, 1997). Хрестоматия Т.И. Одиноквой «Мордовский музыкальный

фольклор: 1-4 классы» (Саранск, 2004).

Концепция общего этномузыкального образования в РМ Л. П. Карпушиной.

Цель, задачи, принципы этномузыкального образования в образовательных учреждениях РМ.

Раздел 2. Практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях:

Содержание этномузыкального образования в образовательных учреждениях РМ.

Региональный модуль программы «Мы в Мордовии живем» (для ДОУ) (авторы О. В. Бурляева, Л. П. Карпушина, Е. Н. Киркина, Т. Н. Кондратьева, С. Л. Уланова, Н. Н. Щемерова).

Программа «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательных учреждениях» (1-8 классы) (автор Л. П. Карпушина).

Программа факультатива «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (Л. П. Карпушина).

Программа «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева). Программа элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).

Программа «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева). Фонохрестоматии «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева) (для ДОУ, для начальной школы, для 5-9 классов).

Содержания музыкального образования в общеобразовательных учреждениях республики. Жанры русского, мордовского, татарского народного музыкального искусства и их использование в практике музыкально-образовательной работы.

Национальные танцевальные движения, народные музыкальные инструменты. Этническое своеобразие мордовского, русского, татарского народного музыкального искусства.

Исполнители народной музыки в РМ.

Музыка композиторов Мордовии. Проявление этнического своеобразия в творчестве композиторов Мордовии.

Пути развития музыкального профессионального искусства Мордовии. Композиторы Мордовии, чьи произведения предлагаются для изучения в школе (Л. П. Кирюков, Л. И. Воинов, М. И. Душский, М. И. Волков, Г. И. Сураев-Королев, Г. Г. Вдовин, Н. В. Кошелева, Н. И. Бояркин, С. Терханов, Е. Уварова, Е. Кузина, Н. Митин, Д. Скрипкин, Г. Г. Сураева-Королев, Н. Фомин и др.).

Профессиональные исполнители Мордовии (солисты, коллективы).

Критерии отбора произведений композиторов Мордовии для изучения.

Технология разучивания и слушания со школьниками мордовских, русских народных песен. Технология освоения танцевальных движений и народных музыкальных инструментов мордовского, русского народов.

Технология включения в урок музыки произведений композиторов Мордовии.

Организации урока музыки и внеклассной деятельности с использованием музыкального искусства Мордовии.

Использование ИКТ, проектных, интерактивных технологий в ходе освоения музыки региона.

52. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Раздел 1. Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (2 ч.)

Тема 1. Из истории музыкального образования средствами мордовского музыкального фольклора. (2 ч.)

Реализация этнокультурной и поликультурной направленности общего музыкального образования в свете Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (образовательная область «Искусство»). Цель, задачи и общая характеристика курса.

Актуальность использования музыкального искусства Мордовии, мордовского музыкального фольклора в образовании обучающихся республики.

Из истории использования музыкального искусства Мордовии в общем музыкальном образовании. Необходимость использования традиций мордовской народной педагогики в воспитании подрастающего поколения в трудах педагогов, ученых-этнографов (А.Ф. Юртов,

М. Е. Евсеев, В.А. Балашов, И.А. Зеткина, Н.Ф. Мокшин, А.И. Маскаев, Е.Г. Осовский, Самородов К.Т., Э.Н. Таракина, Т.И. Шукшина, Н.Ф.Беляева, Г.А Корнишина, М.А. Якунчев и др.). Разработка проблем регионального музыкального и этномusicального образования в работах музыковедов, педагогов, фольклористов (Н.Б. Абудеева, О.Ф. Асатрян, В.С. Брыжинский, Н.И. Бояркин, Л.Б. Бояркина, О.С. Ерюшкина, Л.П. Карпушина, И.С. Кобозева, Т.И. Одинокa, Т.К. Решетникова, Н.М. Ситникова, Н.П. Самаркина и др.).

Авторский подход к освоению мордовского музыкального фольклора и музыки композиторов Мордовии в работах Т. И. Одинокa. Программа Т. И. Одинокa «Мордовское музыкальное искусство на уроках музыки в начальной школе». Ч. I, Ч. II. (Саранск, 1989), особенности. Хрестоматия Т.И. Одинокa «Мордовская музыка в школе» (Саранск, 1994). Программа Т.И. Одинокa «Мордовский музыкальный фольклор в начальной школе» (1 — 4 классы) (Саранск, 1997). Хрестоматия Т.И. Одинокa «Мордовский музыкальный фольклор: 1-4 классы» (Саранск, 2004)

Раздел 2. Практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (2 ч.)

Тема 2. Модель общего этномusicального образования в Республике Мордовия Л. П. Карпушиной (2 ч.)

Основные положения Концепции этномusicального образования в общеобразовательных учреждениях РМ Л. П. Карпушиной.

Модель этномusicального образования в РМ.

Программы, направленные на изучение музыкального искусства Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях.

Программа «Музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» «Валдоня» для дошкольных учреждений (авторы Н.А. Адаева, Л.П. Карпушина, О.С. Ерюшкина) (Саранск, 2001).

Программа «Музыкальное искусство Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях» (автор Л. П. Карпушина). Региональный модуль программы «Мы в Мордовии живем» (раздел

«Музыка») (для ДОО) (автор Л. П. Карпушина).

Хрестоматия для ДОО «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (Л.П. Карпушина, О.С. Ерюшкина) (Саранск, 2007). Фонохрестоматия

«Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (для ДОО) (составители Л.П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).

53. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Раздел 1. Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (4 ч.)

Тема 1. Реализация этнокультурной и поликультурной направленности общего музыкального образования в свете Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования (образовательная область «Искусство»). Актуальность использования (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Цель, задачи и общая характеристика курса.
- 2) Актуальность использования музыкального искусства Мордовии, мордовского музыкального фольклора в образовании учащихся республики.
- 3) Из истории использования мордовского музыкального фольклора в образовании учащихся.
- 4) Современное состояние проблемы освоения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях республики.

Тема 2. Концепция общего этномusicального образования в РМ Л. П. Карпушиной (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

- 1) Основные положения Концепции общего этномusicального образования в Республике Мордовия Л. П. Карпушиной.
- 2) Модель общего этномusicального образования в Республике Мордовия Л. П. Карпушиной.

Раздел 2. Практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (2 ч.)

Тема 3. Реализация Концепции общего этномusicального образования в дошкольных

образовательных учреждениях РМ (2 ч.)

- 1) Программа «Валдоня», раздел «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы Н. А. Адаева, Л. П. Карпушина, О.С. Ерюшкина).
- 2) Программа «Музыкальное искусство Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях» (автор Л. П. Карпушина). Региональный модуль программы «Мы в Мордовии живем» (раздел «Музыка») (для ДОУ) (автор Л. П. Карпушина).
- 3) Хрестоматия «Валдоня», раздел «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы-составители Л.П. Карпушина, О. С. Ерюшкина).
- 4) Фонохрестоматия «Валдоня», раздел «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (составители Л.П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Двенадцатый триместр (62 ч.)

Раздел 1. Теория изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (31 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Выберите одно из положений Концепции общего этномузыкального образования в Республике Мордовия Л. П. Карпушиной и покажите, как его можно реализовать в практике обучения в образовательных организациях региона (на авторском сайте lkarpushina.ru)
2. Подготовьте краткий план-конспект урока музыки по программе Л. П. Карпушиной «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательной школе» (1-8 классы), по программе факультатива Л. П. Карпушиной «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (на выбор студента), по программе Л. П. Карпушиной, Н. Б. Абудеевой «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс), по программе элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) Л. П. Карпушиной, Н. Б. Абудеевой «Волшебный мир мордовского музыкального театра», по программе «Художественная культура Мордовии» (10-11 классы) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева) (на выбор студента) (программы на авторском сайте lkarpushina.ru).

Раздел 2. Практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях (31 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Подготовьте конспект, демонстрирующий методику разучивания мордовской народной песни с использованием национальных танцевальных движений или музыкальных инструментов мордовского народа.
2. Подготовьте технологическую карту урока музыки, демонстрирующую изучение обучающимися музыкального искусства Мордовии.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в 12 триместре.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
--	--	--	---

ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций

ПК-12.1 Использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).

Не использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для выделения структурных элементов, входящих в систему познания предметной области (начальное, основное общее образование).
--	---	---	--

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Двенадцатый триместр (Зачет, ПК-11.1, ПК-12.1)

1. Охарактеризуйте актуальность освоения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях Республики Мордовия. Приведите примеры из истории музыкального образования (на основе музыкального искусства Мордовии) в общеобразовательных учреждениях республики.

2. Охарактеризуйте программу Т. И. Одиноквой «Мордовский фольклор в школе» (1 – 4) (Саранск, 1997). Дайте характеристику хрестоматии Т. И. Одиноквой «Мордовский фольклор в школе: 1-4 классы» (Саранск, 2004).
3. Охарактеризуйте основные положения Концепции общего этномузыкального образования в РМ Л. П. Карпушиной. Каковы цель, задачи, принципы этномузыкального образования в общеобразовательных учреждениях Республики Мордовия?
4. Охарактеризуйте этнокультурный компонент содержания музыкального образования в общеобразовательных учреждениях РМ, критерии отбора музыкального материала для региональных программ.
5. Охарактеризуйте жанры мордовского музыкального фольклора. Приведите примеры народных песен.
6. Назовите произведения композиторов Мордовии и пути их изучение в общеобразовательных учреждениях республики.
7. Охарактеризуйте программу факультатива «Мордовское музыкальное искусство в общеобразовательной школе» (1-8 классы) (автор Л. П. Карпушина).
8. Охарактеризуйте программу «Музыкальное искусство Мордовии в общеобразовательных учреждениях» (1-8 классы) (автор Л. П. Карпушина).
9. Охарактеризуйте программу «Музыкальное искусство Мордовии» (9 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).
10. Охарактеризуйте программу элективного курса (в рамках предпрофильной подготовки учащихся 9 классов) «Волшебный мир мордовского музыкального театра» (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).
11. Охарактеризуйте программу «Художественная культура Мордовии» (10-11 класс) (авторы Л. П. Карпушина, Н. Б. Абудеева).
12. Охарактеризуйте разделы и произведения включены в фонохрестоматию «Мордовский музыкальный фольклор и музыка композиторов Мордовии» (авторы Н. Б. Абудеева, Л. П. Карпушина).
13. Расскажите о технологии организации слушания мордовских народных песен. Расскажите о технологии разучивания мордовских народных песен.
14. Назовите русские, мордовские народные инструменты и покажите на примерах варианты использования их на уроках музыки.
15. Покажите танцевальные движения русского, мордовского народа. Как можно включить их в музыкально-образовательную практику?
16. Расскажите о технологии организации слушания произведений композиторов Мордовии на уроках музыки в общеобразовательной организации.
17. Охарактеризуйте особенности проведения урока музыки с использованием музыкального искусства Мордовии.
18. Охарактеризуйте особенности проведения внеклассных мероприятий с использованием музыкального искусства Мордовии.
19. Охарактеризуйте проведение музыкально-краеведческой деятельности в общеобразовательных учреждениях РМ.
20. Охарактеризуйте возможности использования метод проектов в ходе изучения музыкального искусства Мордовии?
21. Охарактеризуйте возможности использования ИКТ в ходе изучения музыкального искусства Мордовии.

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при

решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Карпушина, Л. П. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в дошкольных образовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. П. Карпушина; Мордов. гос. пед. ин-т. - 2-е изд., доп. – Саранск, 2017. – Режим доступа : <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/1078>

2. Карпушина, Л. П. Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях : учебное пособие / Л. П. Карпушина. — Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2013. — 349 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128882>

Дополнительная литература

1. Мы в Мордовии живем : региональный образовательный модуль дошкольного образования / О. В. Бурляева, Л. П. Карпушина, Е. Н. Киркина [и др.] ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2015. - 84 с. - Текст : непосредственный.

2. Карпушина, Л. П. База данных электронного учебно-методического комплекса дисциплины по выбору «Теория и методика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях» : база данных / Л. П. Карпушина; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2015. - 1 CD-ROM. – Заглавие с экрана – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://dop.edu.ru/> - Единый национальный портал дополнительного образования
2. <http://lkarpushina.narod.ru> - Сайт Л. П. Карпушиной
3. <http://www.ed.gov.ru/> - Сайт Министерства Просвещения России
4. <http://www.mordov-mus.mrsu.ru/> - Мордовия музыкальная
5. <http://www.elupuu.org> - Древо жизни (о финно-угорских народах).

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
 - прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
 - выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
 - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
 - повторите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
 - проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

11. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn--8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной

учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры – 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры – 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.